56

Глава 3. КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ

Вопросы классификации и типологии музеев – наиболее важные про-

блемы музееведения. Их изучение позволяет специалисту ориентироваться

в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-

исследовательскую работу, упорядочивать и регулировать процессы, про-

текающие в музейной среде.

Музеи различной направленности начинают выделяться в России в

XIX в. в связи с дифференциацией знания и становлением новых научных

дисциплин. Необходимость систематизации музеев появилась в результате

развития музейного мира, когда резко возросло число музеев и зародились

разнообразные формы музейных учреждений.

В нашей стране организационно-управленческая потребность в клас-

сификации музеев впервые возникла в 1920-е гг. во время формирования

государственной музейной сети. В этот период сложилась систематизация

музеев, учитывавшая профиль, статус, ведомственную принадлежность.

Тем не менее, всеобъемлющей классификации не создано до сих пор. Она

невозможна в силу разнообразия музеев и постоянно меняющихся условий

их деятельности.

Научная классификация музеев – это система группировки по при-

знакам, существенным для организации и развития музейной сети. Совре-

менное музееведение выделяет несколько систем классификации музеев.

1. Типы музеев по общественному назначению (доминирующему

направлению деятельности и адресату).

2. Типы музеев по характеру хранимого наследия.

3. Группы музеев по принадлежности к определенному собственнику.

4. Группы музеев по масштабу деятельности (административно-

территориальному признаку).

5. Группы музеев по статусу (статусной позиции).

6. Группы музеев по профилю.

57

1. Типология музеев по общественному назначению была принята в

советском музееведении и связана с основной категорией посетителей, с

которой работает музей: специалисты, широкий круг экскурсантов, учащи-

еся, дети. Данная типология включает:

• научно-исследовательские музеи;

• учебные музеи;

• научно-просветительские музеи;

• детские музеи.

Установление принадлежности музея к определенному типу происхо-

дит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и

приоритета в деятельности. Исследовательские музеи создаются обычно

при научных учреждениях. Коллекции таких музеев служат базой для про-

ведения научных исследований.

Учебные музеи нацелены на выполнение образовательной функции.

Как правило, они создаются при школах, вузах и других учебных заведе-

ниях. Такого рода музеи формируют коллекции, помогающие приобрести

необходимые навыки в образовательном процессе.

Просветительские музеи (наиболее массовые музеи) ориентированы

на посетителей всех возрастов, социальных групп. Основная задача их дея-

тельности заключается в организации работы с посетителями, проведении

рекреационной работы. Эти музеи в полной мере общедоступны.

Детские музеи ориентированы на специфическую детскую аудито-

рию, психологические и возрастные особенности детей. С развивающей

целью в экспозиции таких музеев включают экспонаты, которые можно

потрогать, привести в движение, использовать в игре и тому подобное.

Первым детским музеем, появившимся в мировой музейной практике,

принято считать основанный в 1899 г. Бруклинский музей (США). В Рос-

сии прообразом такого музейного учреждения стал детский клуб, органи-

зованный в 1905 г. группой педагогов во главе с С.Т. Шацким, Л.К. Шле-

гер и А.У. Зеленко с целью культурно-просветительской работы с детьми

из малообеспеченных семей. Зеленко стал автором неосуществленного

проекта Детского музея-дворца с отделами «света и тьмы», «шумов и му-

зыки», «смешных и вкусных вещей» (1926).

В нашем крае пример действующего музея – Детский музейный

центр Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Разработанные специ-

ально для юных посетителей экспозиции («Путешествие в каменный век»,

58

«Прогулка по старому городу», «Старорусская школа», «В гостях у праба-

бушки», «Рождение книги», «Мир былины» и другие) помогают прикос-

нуться к прошлому, изучить историю своего края.

2. Типы музеев по характеру хранимого наследия. Эта классифика-

ция возникла в 1960 – 1980-е гг. в связи с развитием сети музеев-

ансамблей, музеев-заповедников. В соответствии с ней выделяют музеи

коллекционного и ансамблевого типов. К коллекционным музеям от-

носятся музеи, основой деятельности которых выступают собрания дви-

жимых материальных предметов. Этот тип музея сформировался первым и

на протяжении XVIII – начала XX в. безраздельно господствовал в музей-

ном мире России.

Музеи ансамблевого типа осуществляют функцию документирова-

ния посредством сохранения недвижимых памятников, интерьеров, ланд-

шафтов. К ним можно отнести музеи, основные усилия которых направле-

ны на сохранение сложившейся природной и культурно-исторической сре-

ды (музеи-заповедники, дворцы-музеи, музеи-усадьбы и тому подобное).

Таким образом, типология музеев направлена на выявление групп со-

поставимых музеев. Это позволяет координировать работу музеев одного

типа, поскольку принадлежность к тому или иному типу оказывает влия-

ние на комплектование фондов, построение экспозиций и другие виды му-

зейной деятельности.

3. Группы музеев по принадлежности к определенному собствен-

нику. Развитие музейной сети привело к усложнению классификаций. Ес-

ли в советское время функционировали только государственные, ведом-

ственные (по сути являвшиеся тоже государственными) и общественные

музеи (музеи комсомола, партии, боевой и трудовой славы), то на совре-

менном этапе картина выглядит намного сложнее. Современное законода-

тельство разделяет все музеи на государственные и негосударственные.

Кроме того, появляются новые формы: муниципальные, частные, церков-

ные музеи.

Государственные музеи – собственность государства и финансиру-

ются из государственного бюджета. Ведомственные музеи также финан-

сируются из государственного бюджета, но посредством соответствующих

министерств и ведомств. Например, Центральный музей железнодорожно-

го транспорта находится в ведении Министерства путей сообщения, Воен-

но-медицинский музей – Министерства обороны РФ.

59

Общественные музеи организуются по инициативе общественности,

действуют на средства их основавших общественных организаций, под

научно-методическим руководством государственных музеев. Создаются

при органах культуры, организациях, предприятиях. В их фондах чаще

преобладают материалы, связанные с местной историей.

В основе частных музеев лежат собрания, принадлежащие частным

лицам, но доступные для осмотра. Возрождение частных музеев происхо-

дило в 1990-х гг. Так, в с. Покровское Тюменской области открылся част-

ный музей старца Григория Распутина, принадлежащий семье Смирновых.

Музей собирает предметы, связанные с личностью Распутина и представ-

ляющие историю быта России рубежа XIX – ХХ вв.

В 1993 г. в Москве был зарегистрирован художественный частный

музей – Русский национальный музей искусств (РНМИ). В том же году

распахнул двери частный музей «Музыка и время» в Ярославле, разме-

стившийся во флигеле бывшей усадьбы купцов Соболевых. Владелец му-

зея, Джон Григорьев, коллекционирует колокольчики, часы, музыкальные

инструменты и другие предметы.

4. К группам музеев по масштабу деятельности можно отнести му-

зеи: центральные, национальные, республиканские, областные, районные и

городские. Классификация связана с административно-территориальным

признаком деятельности музея и его значением – общегосударственным,

региональным, межрегиональным, местным.

Музеи общенационального значения, за рубежом носящие название

«национальных», в России традиционно имеют в официальном названии

титул «государственный» или «центральный». Сегодня в РФ слово «наци-

ональный» входит в название некоторых республиканских музеев.

5. Группы музеев по статусу (статусной позиции). Статус музея

определяет положение музея в музейной иерархии, круг его особых прав и

обязанностей. В этой классификации выделяют головные музеи (коорди-

нируют деятельность определенной профильной группы музеев), филиалы

музеев и музеи-заповедники.

6. Наиболее универсальной является классификация музеев по про-

филю. Она отражает связь музеев с определенной отраслью научного зна-

ния, производственной деятельности, видом искусства, отраслью культуры

или производства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику

экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на

основные направления и формы музейной деятельности.

60

Развитие науки, культуры и производства приводит к выделению но-

вых профильных дисциплин, что соответственно отражается и на данной

классификации – профильных групп становится все больше. При всех

сложностях создания полноценной классификации можно выделить сле-

дующие профильные группы музеев:

I. Гуманитарные музеи: исторические музеи, музеи искусства

(художественные, театральные, музыкальные, музеи киноискусства),

литературные музеи.

II. Естественнонаучные музеи: биологические (ботанические,

зоологические, музеи живых объектов), геологические (палеонтологи-

ческие, минералогические), музеи почвоведения.

III. Музеи науки и техники (научно-технические музеи): много-

профильные (политехнические) музеи, отраслевые музеи.

В зависимости от структуры профильной дисциплины или отрасли

знаний музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно

выделить более узкую специализацию. Впоследствии эти подгруппы могут

преобразоваться в новую профильную группу музеев.

I. Наиболее многочисленной группой гуманитарных музеев считаются

исторические музеи (составляют более 34 %). Их коллекции документи-

руют историю человечества с древнейших времен, могут включать мате-

риал по истории человечества в целом, ориентироваться только на нацио-

нальную историю, могут быть и узкоспециализированными.

В целом исторические музеи подразделяются на общеисторические

(вся история человечества); национальной истории (история отдельных

стран); региональной истории (история отдельного края); узкоспециализи-

рованные: военно-исторические, этнографические, историко-бытовые,

археологические, музеи истории религии и так далее.

Музеи исторического профиля открывались в начале XIX в. в странах

Европы и в России в связи с развитием археологии и организацией широ-

комасштабных исследований. Первые исторические музеи возникали в ре-

зультате проведения раскопок древностей Египта, Древнего Востока и

крито-микенской цивилизаций, а в России – в ходе археологического изу-

чения античных городов Северного Причерноморья.

Самый крупный представитель данной профильной группы в Россий-

ской Федерации – Государственный исторический музей (ГИМ) в

Москве. В его коллекции более 4 млн предметов, свыше 10 млн листов ар-

хивных документов. ГИМ владеет коллекциями мирового уровня (нумиз-

61

матической, произведений изобразительного искусства, оружия, одежды и

тканей, археологических предметов). Имеет филиалы «Палаты XVI – XVII

вв. в Зарядье», историко-архитектурные музеи «Новодевичий монастырь»,

«Покровский собор», «церковь Троицы в Никитниках». 22 марта 2010 г.

архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря передан в безвоз-

мездное бессрочное пользование Московской епархии РПЦ.

Исторические музеи и сейчас остаются одной из самых крупных про-

фильных групп отечественных музеев. На рубеже 1980 – 1990-х гг. в

РСФСР насчитывалось около 300 исторических музеев и около 200 филиа-

лов. Военно-исторических музеев было более 120; музеев-заповедников –

около 80, этнографических – свыше 26, историко-этнографических и архи-

тектурно-этнографических музеев около – 15.

Среди исторических музеев наибольшее распространение получили

военно-исторические музеи: музеи общей военной истории (Центральный

музей Вооруженных сил в Москве); отраслевые музеи, связанные с от-

дельными отраслями военного дела и науки (Центральный военно-морской

музей в Санкт-Петербурге); мемориальные музеи (Военно-исторический

музей А.В. Суворова); музеи-панорамы (Музей-панорама «Сталинградская

битва»); музеи-крепости; музеи-арсеналы и другие.

К уникальным военно-историческим музеям следует отнести музеи-

заповедники: Бородинское поле (Московская обл.); Куликово поле (Туль-

ская обл.), поле Полтавской битвы (Украина, 9 км от Полтавы).

Старейшими военно-историческими музеями в нашей стране счи-

таются Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и

войск связи, организованный вначале как Цейхгауз Петропавловской кре-

пости (1703), преобразованный с 1756 г. в «Достопамятный зал» Петер-

бургского арсенала; Центральный военно-морской музей, основанный в

1709 г. при Адмиралтействе в Санкт-Петербурге в качестве Модель-

камеры для хранения наглядных материалов по кораблестроению (моделей

кораблей).

Этнографические музеи – это группа исторических музеев, собира-

ющих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллек-

ции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных

этнических общностей.

Эти музеи сформировались благодаря деятельности Петра I, который

приобрел в Амстердаме в 1716 г. этнографическую коллекцию для Кунст-

62

камеры; деятельности Русского Географического общества и губернских

статистических комитетов; проведению Этнографической выставки 1867 г.

Крупнейшие представители данной подгруппы – Музей антропологии

и этнографии им. Петра Великого (1879) и Российский этнографический

музей (1902) в Санкт-Петербурге.

Историко-бытовые музеи – группа исторических музеев, которые

воссоздают или сохраняют картину быта различных слоев населения. В

отличие от этнографических музеев документируют не этнические, а соци-

ально-психологические особенности быта (дворянский, купеческий быт),

которые наиболее ярко проявляются в интерьерах жилищ. В нашем крае

пример историко-бытового музея – музей городского быта «Старый Вла-

димир».

Археологические музеи собирают, хранят, изучают и экспонируют

предметы, обнаруженные в результате археологических исследований.

Объектами музеефикации могут стать также недвижимые археологические

памятники (древние городища, погребения, различные сооружения).

Первые такие музеи в нашей стране были созданы в ходе археологи-

ческих исследований начала XIX в. Они возникли в Крыму, где ранее, чем

в других регионах России, начались раскопки античных городов: в 1811 г.

в Феодосии, в 1825 г. в Одессе, в 1826 г. в Керчи. Созданию археологиче-

ских музеев способствовала также деятельность научных обществ, кото-

рые проводили раскопки, формировали ценные археологические коллек-

ции. Так, были созданы Музей Одесского общества истории и древностей

(1839), Музей Русского Археологического общества в Петербурге (1840-е),

археологические музеи при университетах.

Следующей по численности профильной группой являются художе-

ственные музеи. Составляют более 17 % всей музейной сети. Они хранят

коллекции, документирующие историю развития изобразительного искус-

ства, призваны удовлетворять эстетические потребности человека.

Среди музеев этой профильной группы выделяют музеи изобрази-

тельного искусства (в целом), национального, зарубежного искусства; му-

зеи слепков (возникли в XVI в. в Европе как собрания точных воспроизве-

дений предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры); му-

зеи декоративно-прикладного искусства; художественно-промышленные

музеи; музеи народного искусства, мемориальные музеи выдающихся ху-

дожников (дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-мастерские).

63

Первым художественным музеем в России принято считать картин-

ную галерею дворца Монплезир (1714) в Петергофе. Значительные худо-

жественные коллекции были сформированы императрицей Елизаветой

Петровной в Царском Селе и Ораниенбауме, а также просвещенными

вельможами в своих дворцах и имениях.

В 1758 г. был создан первый художественный музей в России – музей

Императорской Академии художеств, в собрании которого впервые появи-

лись произведения отечественных художников.

Старейшие художественные музеи России – Эрмитаж (1764), Русский

музей (1895) в Петербурге; Третьяковская галерея (1852), Музей изобрази-

тельных искусств им. А.С. Пушкина (1912) в Москве.

Сеть региональных художественных музеев сформировалась во

второй половине XIX – первой половине XX в.: Иркутский областной ху-

дожественный музей им. В. П. Сукачева (1870), Саратовский худо-

жественный музей им. А. Н. Радищева (1885), Пензенская картинная гале-

рея им. К. А. Савицкого (1892), Нижегородский художественный музей

(1896), Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева

(1918), Ярославский художественный музей (1919) и другие.

Во второй половине XX в. наибольшее распространение получили ху-

дожественно-мемориальные музеи, например, музей-усадьба И.Е. Репи-

на «Пенаты» (1939); дом-музей В. М. Васнецова (1950), музей-квартира

А. М. Васнецова (1960) в Москве.

На третьем месте находится профильная группа литературных музе-

ев (14 %). На начало 1990-х гг. в РФ музеев данной профильной группы

было более 140. Литературные музеи – это музеи, специализирующиеся на

сборе, хранении и экспонировании материалов, связанных с историей ли-

тературы и творческого процесса:

• историко-литературные музеи документируют материалы, характе-

ризующие развитие литературы. К этой группе относятся Музей ин-

ститута русской литературы РАН в Петербурге – Пушкинский дом

(1905) и Государственный литературный музей в Москве (1934);

• монографические литературные музеи – содержат только тематиче-

ские коллекции и не включают мемориальные комплексы (Государ-

ственный музей А.С. Пушкина в Москве, основанный в 1958 г.);

• литературно-мемориальные музеи включают в себя мемориальные

комплексы (усадьбы, дома, квартиры, кабинеты) и личные вещи писа-

64

телей, а также литературную экспозицию, рассказывающую о жизнен-

ном и творческом пути писателя.

В нашей стране наиболее значительна группа литературно-

мемориальных музеев, посвященных А. С. Пушкину. Память о великом

поэте хранят Всероссийский музей Пушкина в Петербурге (и его филиалы:

музей-квартира на Мойке, «Лицей» и музей-дача в г. Пушкин); Государ-

ственный музей Пушкина в Москве (и его филиал музей-квартира на Ар-

бате); Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный

музей-заповедник «Михайловское».

В современном музейном мире сложилась сеть литературно-

мемориальных музеев, посвященных выдающимся русским писателям:

Л.Н. Толстому (музей-усадьба «Ясная Поляна» в Тульской обл., Государ-

ственный музей и музей-усадьба «Хамовники» в Москве); Ф.М. Достоев-

скому (Музей-квартира в Москве, Литературно-мемориальный музей в Пе-

тербурге, Дом-музей в Старой Руссе Новгородской обл.).

Отдельную группу литературно-мемориальных музеев представляют ре-

гиональные музеи-заповедники: И.С. Тургенева – «Спасское-Лутовиново» Ор-

ловской обл. (1922), М.Ю. Лермонтова – «Тарханы» Пензенской обл. (1939),

А.Н. Островского – «Щелыково» Костромской обл. (1948), С. А. Есенина –

Константиново Рязанской обл. (1965) и другие.

Самое крупное отечественное собрание по истории литературы – Гос-

ударственный литературный музей в Москве (ГЛМ). Фонды его насчи-

тывают более 450 тыс. единиц хранения. В основном фонде представлены

рукописные и первопечатные книги, прижизненные издания и книги с ав-

тографами писателей, личные архивы и фонды деятелей русской литерату-

ры и культуры; архивы издательств, творческих объединений, фотографии,

картины, собрания мемориальных вещей, фоно- и видеозаписей и так да-

лее.

ГЛМ занимается проектированием экспозиций в зданиях, связанных с

жизнью и творчеством выдающихся представителей литературы. В резуль-

тате его филиалами стали музеи-квартиры Ф. М. Достоевского (1940),

А. Н. Толстого (1987); дома-музеи А.П. Чехова (1954), М.Ю. Лермонтова

(1981), Б.Л. Пастернака (1990) и других писателей.

К отдельной подгруппе искусствоведческих музеев можно отнести

музеи театрального и музыкального искусства (составляют 2 %). Теат-

ральные музеи – документируют историю театра и театрального искус-

ства. В конце 1980-х гг. в РСФСР эта группа насчитывала более 60 музеев.

65

Различают музеи, посвященные истории театрального искусства (как

мирового, так и отдельной страны); истории отдельного театра (напри-

мер, музей Московского художественного академического театра); и ме-

мориальные музеи выдающихся театральных деятелей.

Крупнейший в мире и головной среди однопрофильных музеев РФ –

Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (1894). В музей-

ном собрании выделяют рукописный отдел (письма, дневники, тексты ро-

лей, записи репетиций); собрание декораций; портреты театральных деяте-

лей; архивный фонд; фотоотдел. Музей объединяет 5 мемориальных фили-

алов. Это дома-музеи А. Н. Островского, М. Н. Ермоловой; музеи-

квартиры В. Э. Мейерхольда, Г. С. Улановой, а также актерской семьи

М. В. и А. А. Мироновых – А. С. Менакера.

Свои музеи имеют многие известные театры: Московский художе-

ственный академический театр и Малый театр в Москве, Большой драма-

тический театр им. А.М. Горького в Петербурге, и другие.

Мемориальные музеи – наиболее распространенная группа теат-

ральных музеев. Они посвящены режиссерам (дом-музей К.С. Станислав-

ского, музей-квартира В.И. Немировича-Данченко) и актерам театра

(например, Государственный культурный Центр-музей В.С. Высоцкого).

Музыкальные музеи документируют историю музыкальной культу-

ры. Профильная группа объединяет музеи музыкальной культуры и исто-

рии музыки (мировой и отдельных национальных музыкальных культур);

музеи при музыкальных театрах, концертных залах, консерваториях; ме-

мориальные музеи выдающихся музыкантов, композиторов. Численно пре-

обладают мемориальные музеи. Первым мемориальным музеем стал дом-

музей П.И. Чайковского в г. Клин (Московской обл.), основанный в 1894 г.

в доме, где жил и работал композитор.

Крупнейший из отечественных музеев и головной среди однопро-

фильных – Центральный музей музыкальной культуры им.

М.И. Глинки в Москве. Музейные коллекции включают личные архивы

композиторов, рукописи-автографы, костюмы, декорации (а также макеты,

проекты) спектаклей, музыкальные инструменты, фонотеку записей, нот-

ные издания и так далее. Музей имеет филиалы: дома-музеи Ф. И. Шаля-

пина, С.И. Танеева; музеи-квартиры Н. С. Голованова, А. Б. Гольденвейзе-

ра, С. С. Прокофьева; музей «П. И. Чайковский и Москва».

Достаточно сложно провести границу между музыкальными музеями,

действующими при театрах, и театральными музеями. Их следует относить

66

к комплексным музеям, документирующим процессы в рамках нескольких

профилей. Крупнейший из комплексных музеев этого типа – Музей теат-

рального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. Фонды музея

насчитывают около 420 тыс. единиц хранения. Музей имеет четыре фили-

ала, из которых три – мемориальные (музеи-квартиры Н.А. Римского-

Корсакова, Ф.И. Шаляпина, актерской династии Самойловых).

К отдельным профильным группам гуманитарных музеев можно от-

нести педагогические музеи. Педагогические музеи документируют исто-

рию и современное состояние народного образования, педагогической

науки. К данной профильной группе относят и мемориальные музеи выда-

ющихся педагогов.

Первые педагогические музеи возникли в России. В 1864 г. открылся

Педагогический музей военно-учебных заведений при Главном управле-

нии военно-учебных заведений в Петербурге. В 1918 г. он был преобразо-

ван в Центральный музей педагогики, а в 1920 г. – во Всероссийский педа-

гогический музей. В 1924 г. стал Государственным институтом научной

педагогики. В 1943 г. был переименован в Музей по народному образова-

нию АПН СССР, в 1963 г. – в Дом педагогической пропаганды.

В нашем городе примером педагогического музея является Музей

народного образования Владимирской области, созданный в 1985 г. при

Институте усовершенствования учителей.

II. Естественнонаучные музеи документируют процессы, происхо-

дящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества

с окружающей средой (составляют около 5 % всех музеев России).

Старейший естественнонаучный музей России – Петербургская

Кунсткамера – был основан в 1714 г. Петром I. На основе естественнона-

учных кабинетов Кунсткамеры были образованы самостоятельные музеи:

Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана в Москве (1716); Ботаниче-

ский музей Ботанического института им. В.Л. Комарова (1823), Зооло-

гический музей РАН (1832) в Петербурге. В дальнейшем на их базе созда-

вались лаборатории и научно-исследовательские институты.

Выделяют комплексные музеи, ведущие коллекционирование сразу по

нескольким естественнонаучным направлениям; и музеи, имеющие кол-

лекции в рамках отдельной дисциплины: биологические (ботанические,

зоологические), геологические (палеонтологические, минералогические),

музеи почвоведения, медицинские и так далее.

67

Биологические музеи, в свою очередь, могут быть общебиологиче-

скими (Дарвиновский музей в Москве); специализированными ботаниче-

скими (Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова в

Петербурге, основанный в 1714 г. Петром I как Аптекарский огород) или

зоологическими (Зоологический музей МГУ им. М. В. Ломоносова).

Среди геологических музеев выделяются собственно геологические

музеи (Геологический музей им. В.И. Вернадского в Москве); специали-

зированные музеи (Рудно-петрографический музей в Москве); палеонтоло-

гические (Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова в Москве).

Крупнейшие в нашей стране музеи почвоведения – Центральный му-

зей почвоведения им. В. В. Докучаева в Петербурге (1904) и Почвенно-

агрономический музей им. В. Р. Вильямса в Москве (1934).

К профильной группе естественнонаучных музеев относят и мемо-

риальные музеи выдающихся ученых, музеи-лаборатории, музеи, посвя-

щенные выдающимся теориям и учениям ( например, музей-квартира

К.А. Тимирязева в Москве; музей-архив Д.И. Менделеева, мемориальный

музей-квартира И.П. Павлова в Санкт-Петербурге).

На современном этапе активно развиваются музеи «живых объек-

тов» (музеи-аквариумы, музеи-террариумы, музеи-дендрарии, ботаниче-

ские сады, зоопарки), национальные парки и тому подобное.

Сельскохозяйственные музеи – это группа музеев, как правило,

естественнонаучного профиля, собрания которых документируют историю

развития и современный уровень сельского хозяйства и сельскохозяй-

ственного производства в целом или его отдельных отраслей. При экспо-

нировании сельхозтехники музей может быть отнесен к группе техниче-

ских музеев.

Первый сельскохозяйственный музей в России был создан при Воль-

ном экономическом обществе. В его собрания входили коллекции моделей

сельхозорудий и машин, а также образцы почв, минералогические и зооло-

гические коллекции. Музей носил закрытый характер: допускались только

члены Общества с целью изучения экспонатов. Коллекции стали доступны

для публики с 1803 г.

В настоящее время в России музеи данной профильной группы суще-

ствуют при высших учебных заведениях (например, Музей сельскохозяй-

ственной академии им. К.А. Тимирязева).

III. Профильная группа музеев науки и техники (научно-

технических музеев) документирует историю развития и современное со-

68

стояние науки и техники (или отдельных технологий) и их влияние на эво-

люцию человеческого общества. Это профильная группа музеев не много-

численна и составляет 1 % музейной сети России.

Многопрофильные музеи документируют историю науки и техники

в целом (Политехнический музей в Москве); отраслевые музеи – отдель-

ной отрасли науки, техники и технологии, промышленного производства:

музеи связи (Центральный музей связи им. А.С. Попова); авиации (Музей

военно-воздушных сил в пос. Монино Московской обл.); транспорта

(Центральный музей железнодорожного транспорта в Петербурге); космо-

навтики (Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циол-

ковского в Калуге).

Существует большая группа мемориальных музеев науки и техники,

посвященных выдающимся естествоиспытателям, конструкторам, напри-

мер, мемориальный музей А.С. Попова в Петербурге, мемориальный дом-

музей академика С.П. Королева в Москве.

Крупнейшее отечественное собрание в данной профильной группе

принадлежит Политехническому музею, основанному по инициативе

Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии на осно-

ве Политехнической выставки 1872 г. Экскурсии и лекции сопровождались

постановкой опытов и экспериментов, что было новым явлением в музей-

ном деле.

Промышленные музеи документируют историю развития и совре-

менное состояние отраслей производства (ремесленного, кустарного, ма-

нуфактурного и фабрично-заводского), отдельных предприятий. Включают

собственно промышленные и художественно-промышленные музеи, музеи

истории предприятий, музеефицированные промышленные объекты.

Наиболее перспективны музеи промышленных предприятий. Пер-

выми стали музей Петербургского фарфорового завода (1744) и музей

Оружия при Тульском оружейном заводе (1770-е ), представлявшие образ-

цы продукции предприятия. В современном музейном мире России из-

вестность получили Музей хрусталя в г. Гусь-Хрустальный Владимирской

обл. (1974), Музей ивановского ситца в г. Иваново (1987).

В результате музеефикации памятников промышленного производ-

ства в 1987 г. был открыт первый в России завод-музей в г. Нижний Тагил

Свердловской обл.

Следует принять во внимание, что любая классификация условна,

и многие музеи можно отнести к нескольким профильным группам. Му-

69

зеи, совмещающие признаки двух и более профилей, а иногда профильных

групп (историко-архитектурные, литературно-художественные музеи),

принято определять как комплексные.

Комплексные музеи – музеи, собрания которых документируют со-

циально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисци-

плинам. В их коллекциях представлены источники различных отраслей

знания. Деятельность такого рода музея может быть представлена ком-

плексом гуманитарных и естественнонаучных (как в краеведческих музе-

ях), только гуманитарных (историко-художественные, историко-

архитектурные, литературно-художественные и другие музеи), или только

естественнонаучных дисциплин (музеи науки и техники, политехнические

музеи и так далее).

Комплексные музеи – многочисленная и постоянно растущая группа,

к которой относится большинство краеведческих музеев, ансамблевых и

средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев.

Наиболее распространенный вид комплексных музеев – краеведче-

ские музеи. Краеведческие музеи документируют особенности природно-

го развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определен-

ной территории или населенного пункта (республики, края, области, райо-

на, города, села). Краеведческие музеи – самая массовая и активно разви-

вающаяся группа в музейной сети России. На начало 1992 г. их насчитыва-

лось 513 (из них 338 – филиалы), что составляло 41,5 % всей музейной се-

ти страны. В конце 90-х гг. их число достигло более 800.

В дореволюционной России предшественниками краеведческих музе-

ев являлись музеи местного края с комплексом отделов, отражавших при-

роду, историю и экономику своего региона. После революции во многих

губерниях произошло их объединение с музеями статистических комите-

тов, других местных учреждений и обществ, в результате которого образо-

вались губернские музеи – прообразы областных краеведческих музеев.

Современный этап развития краеведческих музеев характеризуется

поиском новых форм музейной работы, стремлением выявить природное и

культурное своеобразие своего региона. Они участвуют в жизни регионов,

проводят научно-исследовательскую работу, ведут наблюдения за природ-

но-историческими объектами, организуют археологические раскопки и

научные экспедиции. На базе краеведческих музеев проводятся научные

съезды и конференции.

70

К комплексными музеями относятся экомузеи. Это средовые музеи,

нацеленные на решение насущных социальных, экономических, культур-

ных проблем местного сообщества на основе его активного включения в

работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия. В

практике отечественного музееведения понятию «экомузей» наиболее

близки «музеи-заповедники».

Первые экомузеи создавались во Франции на базе региональных при-

родных парков (авторы проектов Ж.-А. Ривьер и Ю. Де Варин). В 1971 г.

на огромной территории (500 тыс. квадратных километров) был создан

рассредоточенный музей с центром в фабрично-заводском городе Ле-

Крезо (среди музейных объектов – замок промышленников Шнейдеров,

угольная шахта, средневековый монастырь, школа, канал и тому подоб-

ное).

В нашей стране крупных экомузейных учреждений не было создано.

Ближе всего к этому типу казались небольшие этномузеи Сибири («живые

музеи народной культуры коренных малочисленных народов»).

К комплексным музеям можно отнести и большую часть мемориаль-

ных музеев. Как и краеведческие они не являются профильными группа-

ми, выделены в отдельную группу не по связи с определенной отраслью, а

в связи с общими особенностями документирования.

Мемориальные музеи документируют жизнь и деятельность пред-

ставителей всех сфер человеческой жизни. Создаются с целью увековечи-

вания памяти о выдающихся людях и представлены практически во всех

профильных группах.

Первые такие музеи появились в XVIII в. в связи с желанием увекове-

чить память Петра I – «Императорский кабинет», основанный в 1729 г. в

составе Петербургской Кунсткамеры.

Среди современных мемориальных музеев преобладают такие виды,

как музеи-мастерские, музеи-квартиры, дома-музеи, музеи-усадьбы. В по-

следние десятилетия ХХ в. в связи с тенденцией к комплексному сохране-

нию среды многие мемориальные музеи стали многопрофильными и полу-

чили статус музеев-заповедников.

Профиль мемориального музея определяется сферой деятельности,

в которой проявила себя меморируемая личность. В России наиболее мно-

гочисленны мемориальные музеи литературного профиля, что определяет-

ся нашим особым отношением к литературе. Представительны группы ме-

мориальных художественных музеев (мемориальный музей-заповедник

71

художника В. Д. Поленова «Поленово» в Тульской обл.); музыкальных

(мемориальный музей А. Н. Скрябина в Москве) и театральных музеев

(дом-музей М.Н. Ермоловой в Москве); научно-технических музеев (дом-

музей Н.Е. Жуковского в д. Орехово Владимирской обл.) и других.

В СССР мемориальных музеев насчитывалось около 450. По данным

1986 г. в РСФСР числился 181 мемориальный музей (19,8 % всей музейной

сети республики), из них: 87 – литературные, 55 – исторические, 15 – по-

священы художникам и скульпторам, 13 – деятелям театра, 11 – ученым и

естествоиспытателям.

Особое место в музейном и образовательном пространстве занимают

школьные музеи. Школьный музей (музей образовательного учрежде-

ния) – это центр краеведческой, музейно-педагогической работы в школе,

основными элементами которого являются музейное собрание, экспозиция

и музейный актив. В школьном музее осуществляется сотворчество детей

и взрослых (учителей, родителей, общественности) в процессе комплекто-

вания, учета, хранения и использования музейных коллекций. Школьный

музей – это общественная организация, возникающая при взаимном со-

трудничестве детей и взрослых, в результате их взаимодействия. Эта дея-

тельность способствует углублению знаний, развитию творчества, позна-

вательной активности, профессиональной ориентации школьников.

Впервые термин «школьный музей» был употреблен в 1913 г. учи-

телем истории из Казани. По мнению организатора, целью создания такого

рода музея являлось изучение курса истории.

Задачи деятельности школьных музеев были определены комиссаром

просвещения А.В. Луначарским на Первой Всероссийской музейной кон-

ференции в 1919 г. По его мнению, создание и пополнение музеев должно

идти снизу, и к этому необходимо призывать учителей и учащихся.

Школьные музеи того периода создавались по образу учебно-наглядных

кабинетов «в помощь учителю» с целью усвоения школьной программы.

В 1930-е гг. школьные музеи были политизированы. Считалось, что

музей – это проводник линии партии и помощник в социалистическом

строительстве страны.

После Великой Отечественной войны начался новый период в разви-

тии школьных музеев. В 1945 г. было издано Положение о массовом ту-

ристском походе под названием «Поход пионеров и школьников по изуче-

нию родного края», главной задачей которого провозглашалось создание

краеведческих музеев в школе.

72

За десять послевоенных лет в стране появилось множество школьных

музеев. Это получило освещение в периодической печати. Большое коли-

чество интересных заметок, написанных школьниками о своей работе в

школьных музеях, было напечатано в газете «Пионерская правда», журна-

лах «Юный натуралист», «Юный техник», «Костёр» и других детских

изданиях.

В начале 1960-х гг. начался период подъема школьных музеев. Каж-

дый третий музей посвящался Великой Отечественной войне. Усиление

интереса было связано с необходимостью увековечить память о трагиче-

ских событиях военных лет. В процессе создания музеев была велика роль

ветеранов, которые с большим желанием помогали учителям в создании

экспозиций. В школах появились комнаты славы, где экспонировались

личные вещи, фронтовые письма ветеранов. Как следствие, музеи стали

меньше походить на учебные кабинеты и становились центром обще-

ственной жизни школы.

В 1960-е гг. правительство регламентировало и направляло дея-

тельность школьных музеев. В 1961 г. Министерство просвещения РСФСР

издало приказ «Об усилении краеведческой работы в школах и издании

краеведческих пособий для школы». В 1966 г. вышел приказ «О мерах по

дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в котором бы-

ла одобрена инициатива педагогических коллективов по организации

школьных музеев на общественных началах. В марте 1969 г. в Москве

прошла Всероссийская конференция актива школьных музеев, подтвер-

дившая их высокий общественный статус.

В соответствии с приоритетами того времени создавались музеи рево-

люционной и боевой славы, патриотической и мемориальной направленно-

сти. Например, в Ульяновске в 1969 г. был дан старт походу школьников

«Дорогами ленинской мечты», посвященному 100-летию со дня рождения

В.И. Ленина. В 1972 г. в связи с 50-летием образования СССР была объяв-

лена Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина –

СССР». Всего в конце 1970-х в РСФСР насчитывалось более трех тыс.

школьных музеев.

Сеть музеев образовательных учреждений стремительно развивалась.

Лучшие музеи удостаивались звания «Народный музей». Главные кри-

терии их деятельности – наличие и постоянное увеличение фондов; прове-

дение на базе музея различных мероприятий (например, недели «Музей и

73

С середины 1980-х гг. происходило становление материальной и ин-

структивно-методической базы школьных музеев, проводилась целена-

правленная подготовка кадров, появились новые направления в сети

школьных музеев: литературные, историко-краеведческие, политехниче-

ские, естественнонаучные, спортивные и другие. Большой размах набирала

поисковая работа, маршруты экспедиционных отрядов проходили по всей

стране. Результатом этих походов и экспедиций стал сбор научной инфор-

мации и подлинных предметов, которые пополняли фонды школьных му-

зеев. Так, в 1983 г. в их фондах насчитывалось более миллиона предметов.

Часть экспонатов пополнила фонды государственных музеев.

В 90-е гг. в связи с кризисными явлениями в российском обществе дея-

тельность по созданию школьных музеев стала менее значима. В 1995 г.

количество музеев уменьшилось в два-три раза. Финансовые трудности,

нехватка помещений, отсутствие интереса стали основными причинами,

оказавшими негативное влияние на развитие школьных музеев.

Начиная с 1996 г. наблюдалось возрождение школьных музеев: про-

исходило восстановление закрытых музеев, их преобразование и переобо-

рудование, изменение направленности.

В последние годы школьные музеи значительно изменились, измени-

лись их экспозиции, как внешне, так и по содержанию. На современном

этапе школьный музей – ценностно-ориентационный компонент всей си-

стемы образования. Поисково-исследовательские задания, экскурсионная

деятельность, сбор материала, обработка фондов, оформительская и аги-

тационная работа, инновационно-проектная деятельность – вот далеко не

полный перечень деятельности в школьных музеях.

Таким образом, предложенная классификация музеев не окончатель-

ная. Вопрос о выделении некоторых групп музеев (технических музеев из

естественнонаучных, промышленных и сельскохозяйственных музеев) до

сих пор остается дискуссионным, несмотря даже на организационное

оформление определенных профильных групп. Классификации музеев

различны и в различных национальных традициях музееведения.

Контрольные вопросы

1. Какие критерии классификации музеев вам известны?

2. Дайте определение «тип музея». Приведите примеры.

74

3. Что такое профиль музея?

4. Подумайте, какие изменения произошли в классификации музеев

по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?

5. В чем, по вашему мнению, заключается особенность школьных му-

зеев? Можно ли их отнести к учебным музеям?